

4. S. Vicente de Pinol. S. XII

Lugar: Pinol.

42° 24' 22.0" N - 7° 32' 58.9"



Muestra de una iglesia románica de gran sencillez y elegancia que no cuenta con grandes adornos, a excepción de algunos modillones y un curioso rosetón con la estrella de David calada.

Tiene planta de cruz latina y ábside rectangular, cerrado por una bóveda de cañón.

En su interior destacan las pinturas murales renacentistas del siglo XVI, restauradas en 2020 y que en un lienzo de unos 100 metros cuadrados representan a San Cristóbal, Santiago Matamoros y varias escenas de la Pasión de Cristo, así como otras menores de los Santos Miguel, Sebastián y Bartolomé, o el Papa Gregorio.

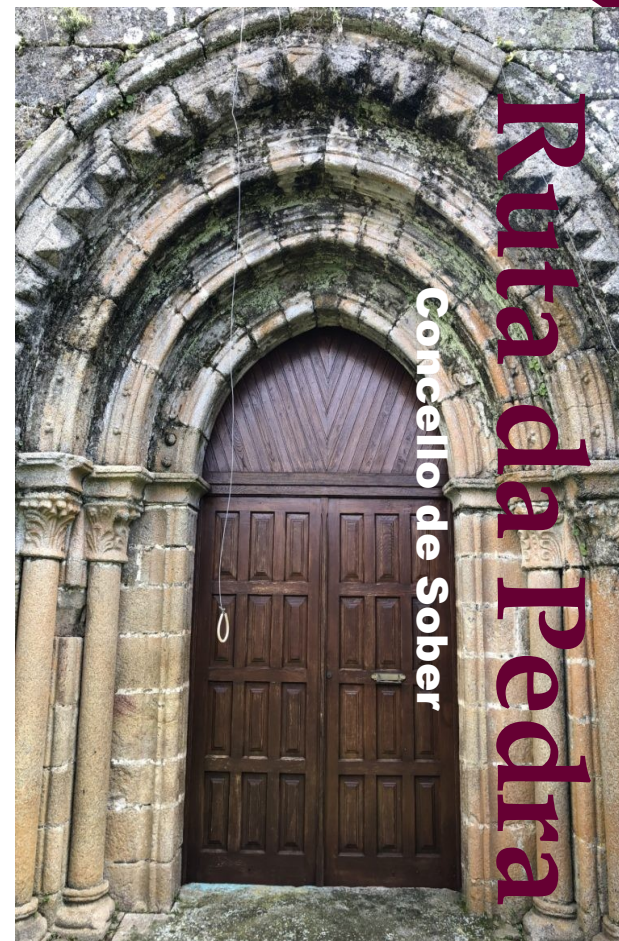
5. Ntra. Sra. de Cadeiras. S. XVIII.

Lugar: Area recreativa de Cadeiras.

42° 23' 56.9" N - 7° 33' 06.9" W

Se cree que este santuario fue construido en un lugar de culto pagano anterior a la cristianización de estas tierras. El Santuario de Cadeiras fue construido en el siglo XVIII, quedando la obra incabada. Destaca por ser un lugar de peregrinación tras los milagros atribuidos a la Virgen de Cadeiras.

Desde lo alto de la torre se puede disfrutar de unas excelentes vistas panorámicas y además, a escasos metros de la iglesia se puede visitar el **Mirador de Cadeiras**.



Concello de Sober

Ruta da Pedra

RUTA MARRÓN



Oficina de Turismo
de Sober
Telf. 982 460 161

Ruta da Pedra

5 Templos, 5 joyas

1. S. Pedro de Canaval. S. XVIII.

Lugar: Canaval.

42° 28' 57.0" N - 7° 35' 08.9" W



La primera fecha en la que se tiene constancia de su existencia es el año 1115, fecha en la cual Munio Romariz dona la iglesia al monasterio de San Pedro de Valverde. Más tarde se vincula a la Orden del Temple, hasta que esta desaparece y pasa a la Casa de Lemos.

El edificio, de planta rectangular, con ábside también rectangular y sacristía pegada por la cara norte fue restaurado en el siglo XVIII. De la anterior iglesia románica quedan algunos restos, tanto en el interior como en la fachada principal, conservando íntegra la fachada occidental con una interesante portada.

2. Sta. María de Proendos. S. XII.

Lugar: Proendos.

42° 27' 06.0" N - 7° 34' 59.9" W

Para algunos historiadores, en este lugar se encuentra la mítica Proentia de los romanos, ya que se encontraron numerosos restos romanos procedentes del asentamiento y reutilizados en distintos lugares.

La iglesia se constituye como parroquia en el siglo XII. De la fábrica románica, sólo se conserva el presbiterio rectangular.

En el interior, podemos ver que el arco triunfal de acceso al presbiterio presenta un moldura de ajedrezado. Tiene bóveda de cañón, con arcos de medio punto que reposan sobre gruesas columnas. De los cuatro capiteles, dos de ellos aparecen esbozados. En los otros dos, el capitel de la izquierda presenta decoración vegetal con bolas.

En la bóveda del presbiterio se conservan las pinturas murales del siglo XVI., descubiertas por el párroco en los años 70.



3. S. Xiao de Lobios. S. XIII.

Lugar: Lobios.

41° 54' 15.5" N - 8° 05' 01.9" W



La iglesia perteneció a un antiguo monasterio de monjas benedictinas. La iglesia, convertida en parroquia, es uno de los ejemplos de tardorrománico que conservamos en Ribeira Sacra (1200-1225).

En el exterior, destacamos su portada sur. Presenta un abocinamiento muy marcado. Las aquivoltas se apoyan sobre capiteles con interesante iconografía. La portada principal es similar a la sur. La decoración de sus capiteles es vegetal.

En el interior, el tramo presbiterial, se cubre con bóveda de crucería apoyada sobre ménsulas-capitel, elemento estructural característico de la arquitectura tardorrománica galaica. En las cuatro ménsulas, aparece esculpido el Tetramorfos según la visión de Ezequiel. Estas figuras fueron realizadas por manos distintas, ya que podemos observar diferencias en la técnica.

Destacan también las pinturas murales del siglo XVI, que hacen referencia al Juicio Final.

Al lado del templo se encuentra la **Capilla de Nosa Sra. dos Anxos**, S. X, y hermoso **Cruceiro**.